

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Петрозаводского округа
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на методическом совете МОУ ДО «Детский театральный центр» и рекомендована к утверждению Протокол №2 от «28» августа 2025 года

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ ДО «Детский театральный центр»
Проказова Ю.А. Проказова Ю.А./
«28» августа 2025 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«ПОЭТИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»

Срок реализации программы до 2 лет
Возраст обучающихся – 12-15 лет
Вид программы - модифицированная

Автор программы:

**Харламова Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования**

г. Петрозаводск, 2025г.

Пояснительная записка

Нормативная база программы.

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
 - Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
 - Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
 - Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
 - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
 - Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
 - Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н “Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых”;
 - Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
 - «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

Направленность программы.

Данная программа относится к художественной направленности.

Индивидуальный образовательный маршрут по данной программе не предусмотрен.

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия и сотрудничества между МОУ ДО «ДТЦ» и МОУ «Ломоносовская гимназия».

Актуальность программы.

В силу постоянного нарастания информационного потока и необходимости быстро обрабатывать данные из разных областей знания, у современных детей сформировалось так называемое «клиповое» мышление – восприятие мира через короткие яркие образы. Школа, консервативная и текстоцентрическая по сути стала местом столкновения глобальной информационной техносферы и образовательной среды,

Согласно статистическим исследованиям последних лет, показатели успеваемости учащихся по литературе заметно снижаются. Детям сложно фокусировать внимание, строить логические цепочки, вычленять главное, анализировать. Память стала кратковременной и неглубокой: информацию больше не надо запоминать, а достаточно только знать путь к ней. Произошел переход от линейной модели мышления к сетевой, построенной на визуальных образах.

Учитывая особенности современных детей, моя программа нацелена не на бесполезную борьбу с клиповостью, а на то, чтобы, используя плюсы клипового мышления (скорость реакций, ассоциативность, многозадачность) мотивировать к творческой самореализации через игру, слово-образ и индивидуально предпочтительный жанр. Синтезируя собственно литературную деятельность и детское словотворчество с другими видами искусства (музыка, театр, живопись), программа предполагает полихудожественный подход и способствует воспитанию всесторонне развитой личности.

Отличительные особенности программы.

В основе программы «Поэтическая лаборатория» лежит творческий эксперимент.

Используемая методика «торможения жанрами» (ТЖ-метод) мотивирует участников студии к выработке самостоятельного взгляда на жанр и экспериментальному использованию его в своем творчестве (освоение и расширение жанровых границ, синтез жанров в границах одного произведения, и т.д.). Благодаря жанровому и художественному синкретизму, литературная деятельность не сводится исключительно к работе с текстом, а легко трансформируется в лабораторию поэтической химии и геометрии, в экспромт-театр и искусство декламации, в художественную мастерскую, в школу критики и публицистики, в издательское направление, и др.

Неотъемлемым элементом программы являются тренинги на развитие ассоциативного мышления (различные словарные игры, составление афоризмов, построение ассоциативных цепей и мостов, упражнения на развитие поэтического слуха, образного мышления, и т. д.).

Педагогическая целесообразность.

Серьёзной проблемой, усугубляющей творческую инертность школьников, является отсутствие в современной школе необходимых условий и мотивации для развития литературных способностей детей:

- сокращение числа школьных литературных студий и подготовленных кадров;
- острая нехватка нестандартных развивающих методик и вспомогательных материалов;
- отсутствие финансовой поддержки со стороны государственных структур и внимания СМИ к данной проблеме;
- ослабление связей *Писатель – Библиотека – Школа – Семья*;
- разрушение традиций семейного чтения.

Учитывая особенности современных школьников, программа использует методики, сглаживающие конфликт между клиповым мышлением и текстоцентрической школьной программой по литературе, стимулирует парадоксальное мышление, расширяет литературный кругозор учащихся, развивает чувство языка, открывает возможность студийной литературной практики и первых публикаций для способных детей.

Уровень сложности.

Данная программа предполагает стартовый уровень, что означает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. (Примечание: уровни ДОП представлены согласно [Письму Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении](#)

информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Адресаты программы.

В программу принимаются дети с 12 лет без отбора, по желанию. Программа предполагает обучение в группах. Количество обучающихся в одной группе – 10-14 человек. Специальный отбор детей не производится, на программу принимаются все желающие.

Уровень сложности – базовый.

Форма обучения – очная форма (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 17, п. 2).

Срок освоения программы и объем программы.

Программа рассчитанную на период обучения – **2 года**. Общее количество учебных часов на освоение программы составляет:

1 год обучения - **105 академических часов в год.**

2 год обучения - **105 академических часов в год.**

Режим занятий.

Учебный годовой план программы предусматривает следующий режим, периодичность и продолжительность занятий:

Объем тематического плана в **105 часов:**

- Недельная нагрузка – **3 учебных часа.**
- Занятия проходят **1 раз** в неделю по **3 учебному часу или 2 раза.**

Основной объём времени учебных занятий будет проходить согласно требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 для режимов занятий детей в объединениях различного профиля.

Цель данной программы:

Развитие литературных способностей учащихся и популяризация чтения.

Задачи программы обучения:

1. Предметные:

- научить осваивать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания;
- научить владению базовыми литературоведческими понятиями;
- способствовать развитию пониманию жанровых особенностей и диапазона жанровых границ;
- создать условия для приобретения навыков работы с художественным инструментарием;
- научить транслировать свою внутреннюю реальность посредством тропов.

2. Метапредметные:

- расширять литературный кругозор;
- развивать чувства языка и индивидуального стиля письменной речи;
- развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления.

3. Личностные:

- создавать условия для воспитания духовно развитой личности;
- формировать гуманистическое мировоззрение;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к литературе и ценностям отечественной культуры.

Планируемые результаты

В результате освоения данной программы участники студии научатся:

- Ориентироваться внутри жанра, извлекать из него максимальную пользу;
- Синтезировать жанровые возможности в целях литературных экспериментов;
- Применять весь художественный инструментарий для решения творческих задач;
- Развивать литературное чутье и вкус, образное мышление, нарабатывать оригинальный стиль письменной речи;
- Свободно транслировать свою внутреннюю реальность посредством тропов;
- Общаться со сверстниками, обсуждать созданные ими произведения, редактировать тексты;

Создавать качественный литературный продукт с возможностью публикации в Детском литературном альманахе «Первоцветы»: news.myseldon.com/ru/news/index/216323907

| 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ | | |
|--|--|--|
| ЗНАНИЯ | УМЕНИЯ | НАВЫКИ |
| Понятие жанра. Жанровые особенности сказки. Сказочные методы. | <p>Работать со сказочными методами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом опорного слова - методом фантастического сложения - методом фантастического вычитания - методом фантастической гипотезы - методом бинома - методом сюжета «наоборот». <p>Использовать свойства и качества материалов для создания нового сказочного объекта, персонажа и сказочного топонима.</p> | <p>Сочинять сказки</p> <ul style="list-style-type: none"> - из опорного слова - путем фантастического сложения - путем фантастического вычитания - путем фантастической гипотезы - путем бинома - путем моделирования сюжета «наоборот». - используя свойства материалов и характеристик <p>Сочинять небылицы</p> <ul style="list-style-type: none"> - по принципу «наоборот» - по принципу «подмены объектов» - по принципу «подмены действия». |
| Понятие композиции, сюжета, сказочного героя и антигероя. | <p>Работать с композиционными частями сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зачином - кульминацией - развязкой <p>Работать со сказочной парой «герой-антигерой»</p> <p>Формировать идею и авторский посыл.</p> <p>Искать альтернативное развитие сюжета (в ходе ролевых игр по мотивам сказки).</p> | Строить сказочное повествование от зачина к кульминации, от кульминации к развязке. |
| Понятие о сказочной топонимике. Принципы работы с ней. | <p>Создавать сказочные топонимы</p> <ul style="list-style-type: none"> - словообразовательным методом - методом вынесения в топоним особого свойства или действия. <p>Использовать художественный инструментарий для создания новой сказочной реальности (олицетворение, гипербола, антитеза, гротеск, и др.)</p> | <p>Работать со словообразовательным методом для создания сказочных топонимов</p> <p>Использовать сказочный топоним как опорную идею для сюжета сказки.</p> |
| Понятие о небылице и ее жанровых особенностях. | Использовать художественные приемы для сочинения небылицы: | Работать с антитезой как базовым приемом создания небылицы. |

| | | |
|--|---|--|
| Понятие антитезы, абсурда, искажения реальности. | <p>искажение реальности, принцип «наоборот», абсурд, изменение точки отсчета, принцип смыслового смещения «перевертыши», наделение объектов неожиданными свойствами, «путаница», и т.д.</p> <p>Работать над образом героя и моделированием сюжета небылицы.</p> <p>Использовать художественный инструментарий для создания небылицы (юмор, антитеза, алогизм, др.)</p> | <p>Применять приемы искажения реальности: принцип «наоборот», абсурд, изменение точки отсчета, принцип смыслового смещения, и т.д.</p> <p>Составлять план написания небылицы.</p> |
| Понятие о средствах художественной выразительности. | <p>Работать с эпитетом и сравнением</p> <p>Отличать стертый и свежий эпитет, находить сравнения с эффектом неожиданности.</p> <p>Работать над описанием</p> <ul style="list-style-type: none"> - внешности человека - внешности животного - природы - внутреннего состояния - неодушевленного предмета (мягкой игрушки, интерьера, картины, и др.) | <p>Подбирать свежие эпитеты и неожиданные сравнения при создании зарисовок</p> <ul style="list-style-type: none"> - портретных - пейзажных - сезонных |
| Понятие рифмы. Монорим. | <p>Работать с рифмами</p> <ul style="list-style-type: none"> - точными и неточными - мужскими и женскими - классическими и неоклассическими - моноримом | <p>Сочинять стихи с использованием классических и неоклассических рифм</p> <p>Придумывать монорим</p> |
| Понятие ритма, размера и стопы. Двусложные размеры. Ритмический каркас «белых» стихов. | <p>Работать с ритмическим каркасом двусложных размеров (хорей и ямб).</p> <p>Моделировать сюжет «белого» стихотворения</p> <ul style="list-style-type: none"> - о природе - о настроении - «вредного совета» - шутливого однотишия - грустного двустишия - «мечтательного» трехстишия | <p>Определять поэтический размер</p> <p>Трансформировать один размер в другой.</p> <p>Писать «белые» стихи хореем и ямбом.</p> |
| Понятие о «свободных» стихах. | Интонационно организовывать пространство «свободного» стиха. | Писать «свободные» стиха. |

| | | |
|--|---|---|
| | На слух отличать «белую» поэзию от «свободной». Работать с тропами. | |
| Понятие о малых формах. Представление об особенностях жанра рассказ. | Строить план рассказа. Работать над композицией. Оперировать с художественным инструментарием для создания законченного произведения малой формы. | Писать <ul style="list-style-type: none"> - рассказ-настроение - рассказ-рассуждение - юмористический рассказ - фантастический рассказ - рассказ с элементами сказки |
| Представление о зарисовке с натуры, словесном портрете и роли словесного портрета в художественном произведении. | Работать с натурой. Использовать художественный инструментарий для создания литературного портрета. Создавать пейзажные зарисовки. | Создавать авторские зарисовки с натуры. Включать портретные зарисовки в тело рассказа. |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| ЗНАНИЯ | УМЕНИЯ | НАВЫКИ |
|---|---|--|
| Понятие о жанре, жанровых границах и поэтике сказки. Понятие сказочного героя и антигероя. Сказочный конфликт. | Работать со сказочным инструментарием. Работать над моделированием сюжета. Конструировать сказочный конфликт как опору для будущего авторского посыла. Применять «ходячие» сюжеты» для моделирования новых. Сочинение волшебных и бытовых сказок. | Навык работы с зачином, кульминацией и концовкой. Определение героя и антигероя. Владение навыком привлечения волшебного помощника и магических «артефактов». |
| Представление о жанровых особенностях новеллы. Жанр готической новеллы. Композиция, главная идея и необходимый инструментарий для работы над новеллой. Границы жанров «сказка» и «новелла». Синтез жанров в границах одного произведения. | Работать над композицией новеллы. Оперировать терминами «заязка», «развязка», «перипетии». формулировать основную идею. Определять цель написания текста и круг героев. Использовать авторский инструментарий для описания внешности героев (эпитеты, сравнения, качественные определения). | Составлять план, в котором четко обозначена идея рассказа; кратко, но последовательно расписаны все события, происходящие в истории; придуманы имена всех персонажей, даны их описания; придуманы названия всех мест, обозначенных в истории. Работать с основными содержательными блоками: <ul style="list-style-type: none"> - заязка - развитие сюжета - кульминация - развязка |
| Представление об особенностях сказки и рассказа о животных. | Различать разные типы сказок. Строить композицию сказки о животном от имени героя. | Использовать прием олицетворения. Составлять план сказки или рассказа. |

| | | |
|--|---|--|
| Понятие олицетворения как художественного приема. | Строить композицию рассказа о животном от имени автора. Пользоваться художественным инструментарием для описания своего героя. Моделировать сюжет рассказа о животном по принципу описание + перипетии = новое качество | |
| Понятие о рифме как фонетическом совпадении части слова, включая ударный звук. Представление о типах рифмовки, классической и неоклассической рифме. Понятие о твердых формах. Понятие строфы. Дистих, терцет, катрен. | Работать с разными типами рифмовки (смежной, перекрестной, кольцевой). Определять границы строфы. Работать с дистихом терцетом катреном | Владеть навыком работы с рифмой, Находить точную и неточную рифму; Определять женскую и мужскую рифму. |
| Понятие поэтического метра, стопы и стиха. Понятие «белой» поэзии. | Строить поэтическое высказывание двусложными метрами. Работать с поэтическими размерами - хореем и ямбом. Писать «белые» стихи двусложным метром. | Определять «сильные» и «слабые» слоги в строке. Считать количество стоп в строке. Трансформировать один размер в другой, сохраняя основную мысль высказывания. |
| Понятие тропа. Понятие метафоры как «скрытого» сравнения или прямого переноса. | Работать с двумя сценариями создания метафоры. Узнавать метафору в поэтическом потоке. Использовать тропы в произведениях собственного сочинения. | Работать со сравнительными оборотами. Трансформировать сравнение в метафору. |
| Понятие «свободного» стиха. Жанровые особенности. | Работать с формой. Создавать яркие образы посредством реализации метафоры в поэтическом тексте. Писать «свободные» стихи на свободную тему. | Работать с метафорой как с опорной строкой свободного стихотворения. |
| Понятия «звукопись» «цветопись». Представление о «звукобуквах» и звуковой ауре. Аллитерация. Понятие о символике цвета в литературе. | Владение приемами звукописи (аллитерация, ассонанс). Оперирование приемом аллитерации. Создание цветовых зарисовок при помощи ассонанса. | Использование аллитерации и ассонанса для создания звуко- и цветозарисовок. |
| Понятие «хокку» и история его появления. Эстетика японской литературы. | Освоение принципа 7 – 5 – 7 для написания хокку. | Написание плана высказывания. |

| | | |
|---|---|--|
| | Использование устойчивых японских символов для создания поэтической зарисовки. | Выстраивание высказывания в форме классического хокку. |
| Понятие «нонсенса» в литературе. Представление о жанровых особенностях лимериков. Тематика и композиция «чепушистых» стихов. Трехсложные метры (анапест, дактиль, амфибрахий). | Строить поэтическое высказывание в трехсложном метре. Работать с двумя сценариями написания лимерика. Использовать инструментарий литературы нонсенса (гротеск, антитеза, гипербола, и др.) | Воспроизводить метрический рисунок трехсложных метров. Составлять план написания лимерика. Оперировать антитезой, гротеском и гиперболой. |
| Понятие о стихографии и экспериментальных типах визуальных текстов: тавтограмме, акrostихе, фигурных стихах. | Работать толковым словарем С.И. Ожегова для расширения лексического состава. Создавать тавтограммы в прозе и стихе с упором на выбранную букву. Сочинять акrostихи. Писать фигурные стихи. Сочинять стих-кольцо. | Использовать толковый словарь С.И. Ожегова для работы с тавтограммой. Использовать прием написания тавтограммы с упором на одну букву. Владеть приемом написания акrostиха. Записывать визуальный текст посредством графического изображения для создания фигурных стихов. Составлять план сочинения стиха-кольца. |
| Понятие «ассоциация». Представление о значении ассоциативного мышления в творческой деятельности. Представление о ментальной карте Т. Бьюзена. Понятие друдла. | Работать над созданием художественных образов при помощи ментальной карты Т. Бьюзена. Выстраивать логические цепочки и мосты. «Собирать» свободные стихи с упором на ассоциации ментальной карты. | Строить персональную ассоциативную карту Строить ассоциативные мосты с заданными начальной и конечной точками. Работать с формулой «Что-то похоже на что-то, потому что... следовательно» |
| Понятие о «цзацзуань» и его жанровых особенностях. История возникновения жанра цзацзуань. | Складывать из частного общее: работать с разноспекткными наблюдениями для формирования завершенной эмоционально-смысловой картины | Писать афористичные цзацзуань на заданную тему. Писать развернутые цзацзуань на свободную тему. |
| Понятие о миниатюре как жанре малой формы. Миниатюра как изучение «души вещей». Миниатюра как пейзажная зарисовка. Миниатюра как зарисовка-настроение. | Наблюдать за миром вещей. Формулировать мысль лаконично, передавать суть. Пользоваться художественным инструментарием для создания миниатюры. Выстраивать композицию и передавать настроение. Работать в жанре миниатюры. | Оперировать понятиями «тема» и «рема». Составлять план написания миниатюры. Вычленять главную мысль и эмоцию. Строить текст цзацзкань согласно классическим канонам. |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Знание о жанровых особенностях лирического посвящения. Знакомство с классическими образчиками посвящений.</p> | <p>Работать с разными видами посвящений (любовное, дружеское, и др.) Использовать художественный инструментарий для создания посвящения (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза) Формулировать авторский посыл (основную мысль обращения к объекту послания). Сочинять лирическое обращение к живым или неодушевленным объектам.</p> | <p>Определять вид посвящения Выбирать объект посвящения. Составлять план написания лирического посвящения.</p> |
| <p>Понятие о жанровых особенностях эпиграммы. Знакомство с классическими образчиками эпиграммы (А.С. Пушкин, С. Черный, Н. Гумилев, и др.)</p> | <p>Использовать художественный инструментарий для создания эпиграммы (ирония, юмор, сарказм). Определять адресность эпиграммы и ее эмоциональную тональность. Формулировать авторский посыл (основную мысль обращения к объекту эпиграммы). Работать в жанре эпиграммы.</p> | <p>Составлять план написания эпиграммы. Работать с вымышленным (сказочным) адресатом</p> |
| <p>Понятие об эпистолярном жанре. Знакомство с эпистолярными традициями и классическими образчиками любовной, дружеской и деловой переписки.</p> | <p>Использовать художественный инструментарий для написания письма соответственно его стилю. Определять адресность письма и его эмоциональную тональность. Различать стили письма. Вычленять главную мысль высказывания.</p> | <p>Составлять план написания дружеского и делового письма. Сочинять поздравительную открытку. Работать с вымышленным (сказочным) адресатом</p> |

Учебно-тематический план и содержание программы

| № | Название раздела темы | Содержание занятия | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации контроля |
|-------------------------|---|---|------------------|--------|----------|--|---------------------------|
| | | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1-й год обучения | | | | | | | |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ: КУДА ВЕДЕТ КРОЛИЧЬЯ НОРА, ИЛИ ЗАЧЕМ НЫРЯТЬ ПОД ВОДУ? | С чего начать, когда не знаешь, с чего начать? Извлечение идеи из опорного слова /по методу Д. Родари/. СЛОВО как ключ к сюжету. Сочинение истории с упором на одно слово. | 3 | 1 | 2 | Тренинг на развитие ассоциативного мышления (словарная игра: «Кто прячется в словах?») | Текст |
| 2 | ЧТО БЫЛО БЫ, ЕСЛИ... (Метод фантастической гипотезы Д. Родари) | Введение в искусство придумывания историй. Принцип работы с методом Ф.Г. Выведение гипотезы. Что было бы, если бы учитель физики начал летать? Конструирование сюжета на основе гипотезы. Сочинение историй по методу Ф.Г. Обсуждение получившихся историй. | 3 | 1 | 2 | Тренинг на развитие ассоциативного мышления (игра «Построй предметную цепь») | Текст |
| 3 | СКАЗКИ НАИЗНАНКУ КАК ТВОРЧЕСКИЙ «РЕБРЕНДИНГ» СТАРЫХ СЮЖЕТОВ | Принцип моделирования сюжета-наоборот. Раскручивание сюжета в обратную сторону. Введение новых героев и сюжетных линий. Трансформация сказки «Теремок» в сказочный детектив «Отель | 6 | 2 | 4 | Тренинг на развитие ассоциативного мышления (игра: «Цвет – предмет»). | Текст |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|----------|---|---|---|
| | | «Комерет». Понятие подвижности жанровых границ. Сочинение историй по принципу СН. | | | | | |
| 4 | МАТЕРИАЛ ВЕЩЕСТВО, СВОЙСТВА. ПРО... | И ИХ СКАЗКА | Понятие о материале, веществе и их свойствах. Использование свойств материалов в целях создания нового образа. Работа с опорным материалом. Перенос свойств базового материала на литературного (деревянного, стеклянного, водяного, и т.д.) героя. Психологический портрет героя. Моделирование сюжета. Сочинение «Сказки про...» | 6 | 2 | 4 | Тренинг на развитие ассоциативного мышления (построить цепь «предмет-признак»). Текст |
| 5 | СКАЗОЧНАЯ АРИФМЕТИКА, ИЛИ МЕТОД ФАНТАСТИЧЕСКОГО СЛОЖЕНИЯ. | | Знакомство с методом ФС. Понятия «Объект-донор» и «Объект-трансформер». Что такое НЛО (новый литературный объект)? Формирование навыков работы с формулой сложения объектов. Сочинение сказочных сюжетов по методу ФГ. Обсуждение работ. | 6 | 2 | 4 | Тренинг на развитие ассоциативного мышления («Играем в букву»). Текст |
| 6 | СКАЗОЧНАЯ АРИФМЕТИКА, ИЛИ ПРИНЦИП ФАНТАСТИЧЕСКОГО ВЫЧИТАНИЯ | | Знакомство с методом ФВ. Формирование навыков работы с ним. | 6 | 2 | 4 | Тренинг на развитие ассоциативного мышления (игра со словами: «Кого |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|-------|
| | | <p>Понятия «Объект-целое» и «Объект-часть»: как с ними работать?</p> <p>Конструирование сюжета по методу Ф.В.</p> <p>Сочинение сказочных сюжетов. Обсуждение.</p> | | | | глотают кракозябы?) | |
| 7 | СКАЗКИ ОТ СЛОВА «ПОЧЕМУ?». | <p>Знакомство с принципом формирования сюжета «почемучных» сказок.</p> <p>Сказки народов мира, начинающиеся с вопроса.</p> <p>Выбор темы и работа с выбранной областью знания (растительный мир, мир животных, человек, психология, космос, и др.).</p> <p>Сочинение сказочных историй, в основе которых лежит вопрос.</p> <p>Обсуждение историй.</p> <p>Редакторская работа над текстом.</p> | 6 | 2 | 4 | Тренинг на развитие ассоциативного мышления (построить ассоциативный мост). | Текст |
| 8 | СКАЗКИ-БИНОМКИ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ПАРАДОКСАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ. | <p>Понятие «бинома».</p> <p>Очевидный и неочевидный бином.</p> <p>Как разбудить фантазию?</p> <p>Бином как основа любопытного сюжета.</p> <p>Поиск нестандартных сказочных решений.</p> <p>Сочинение сказок-биномок.</p> | 6 | 2 | 4 | Тренинг на развитие ассоциативного мышления (строим ассоциативный мост). | Текст |
| 9 | НЕБЫЛИЦА | Жанровые особенности и принципы построения. | 9 | 3 | 6 | Тренинг на развитие | Текст |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|-------|
| | | <p>Зачин и концовка. Примеры народной и авторской небылицы.</p> <p>Техника создания небылицы в прозе. Конкурс творческих работ на тему «Кто цветастее соврет?»</p> <p>Небылицы-перепутаницы в стихах (сценарий № 1: «Предметный мир»).</p> <p>Небылицы-перепутаницы в стихах (сценарий № 2: «Живой мир»).</p> <p>Обсуждение и редакция работ.</p> | | | | ассоциативного мышления (Игра: «Назови предмет на букву!») | |
| 10 | СКАЗОЧНАЯ ТОПОНИМИКА | <p>Понятие топонима.</p> <p>Создание сказочного топонима при помощи словообразовательных формул.</p> <p>Сочинение истории с упором на свой сказочный топоним.</p> <p>Работа над коллективной сказкой «Страна Наоборот». Поиск героев и сюжетов.</p> <p>Обсуждение.</p> <p>Редакция.</p> | 9 | 3 | 6 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления (ассоциативные мосты). | Текст |
| 11 | СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. ЭПИТЕТ. | <p>Средства выразительности.</p> <p>Понятие эпитета.</p> <p>Понятие «стертого» и «неожиданного» эпитета.</p> <p>Как избежать клише и достичь эффекта неожиданности? Примеры</p> | 6 | 2 | 4 | Тренинги на развитие скорости словесной реакции («ассоциативный эксперимент»). | Текст |

| | | | | | | | |
|----|---|---|----------|---|---|---|-------|
| | | удачных авторских эпитетов в творчестве русских и зарубежных поэтов (А.С. Пушкина, О. Мандельштама, Н. Гумилева, С. Есенина, И. Северянина, В. Маяковского, Ф.Г. Лорки). Создание картины природы с использованием свежих эпитетов. Сочинение истории о животных с элементами портретного описания. | | | | | |
| 12 | СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. ЛЮБОПЫТНОЕ СРАВНЕНИЕ | Понятие сравнения. Принцип работы с поэтическим сравнением. Эффект «неожиданности». Работа над разделом «Душа вещей». Описание предмета с использованием эпитетов и сравнений. Создание портрета мамы с использованием эпитетов и сравнений. | 6 | 2 | 4 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления (ассоциативные цепи «Предмет-признак-предмет»). | Текст |
| 13 | УЧУСЬ ПИСАТЬ СТИХИ! РИФМА. | Что такое поэзия? Атрибуты стиха. Понятие рифмы и ритма. Игра «Буриме». Игра-практикум «Какие бывают слова?» Эксперименты с моноримом. Состязание по сочинению монорима (командное участие). | 6 | 2 | 4 | Тренинги на развитие внимательности и расширение словарного запаса (Игра: «Отыщи другие слова») | Текст |

| | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|--|-------|
| 14 | «СТИХИ БЕЗ РИФМ – ТАК БЫВАЕТ? «ВРЕДНЫЕ СОВЕТЫ» | Понятие «белой» поэзии. Особенности поэтической формы стихов без рифмы. Чтение «Вредных советов» Г. Остера. Понятие ритмического каркаса. Сочинение «вредных» советов. Сценарий конструирования текста «вредного совета». | 6 | 2 | 4 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов из личных ассоциаций). | Текст |
| 15 | «БЕЛАЯ» ПОЭЗИЯ: СТИХИ О ВНУТРЕННЕМ СОСТОЯНИИ | Знакомство с творчеством поэтов Серебряного века (О. Мандельштам, Н. Гумилев, М. Цветаева, И. Северянин). Музыка белой поэзии. Сценарий конструирования текста о настроении. | 3 | 1 | 2 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов из личных ассоциаций). | Текст |
| 16 | «СВОБОДНЫЕ» СТИХИ: ОТ ЧЕГО ОНИ СВОБОДНЫ? | Понятие «свободных» стихов. Жанровые особенности. Тексты русских и зарубежных поэтов. Сочинение «свободных» стихов - с первой заданной строкой: «Весна морочит голову...» «Впрыгнуть в трамвай «Желание»,/ Взять билет...», и др. | 6 | 2 | 4 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов из личных ассоциаций). | Текст |

| | | | | | | | |
|---------------------------|------------------------------|---|------------|----|----|--|-------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - с коллективно «собранной» начальной строкой; - на свободную тему. | | | | | |
| 17 | МАЛЫЕ ФОРМЫ. РАССКАЗ. | Особенности жанра. Композиция. План. Емкость высказывания. Авторский посыл. Сочинение на тему «Что я люблю и чего не люблю?» Сочинение рассказа на свободную тему | 6 | 2 | 4 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов из личных ассоциаций). | Текст |
| 18 | ЗАРИСОВКА С НАТУРЫ | Особенности жанра. Композиция. План. Емкость высказывания. Авторский посыл. Сочинение на тему «Что я люблю и чего не люблю?» Сочинение рассказа на свободную тему | 3 | 1 | 2 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов из личных ассоциаций). | Текст |
| 19 | ИТОГОВЫЙ ПРАКТИКУМ | Повторение материала. Тренинги. Игры. Упражнения на развитие образного мышления. Подготовка работ к публикации в альманахе. | 3 | - | 3 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов из личных ассоциаций). | Текст |
| Итого часов в год: | | | 105 | 34 | 71 | | |

| 2-й год обучения | | | | | | | |
|------------------|---|---|----------|--------|----------|--|---------------------------|
| № | Название раздела темы | Содержание занятия | Всего | Теория | Практика | Формы организации занятий | Формы аттестации контроля |
| 1 | «ЖИЛИ-БЫЛИ...», ИЛИ КАК НАПИСАТЬ СКАЗКУ? | Понятие жанра. Поэтика сказочного жанра. Композиция. Зачин и концовка. Проблема сказочного героя. Сказочный конфликт: герой-антипод и волшебный помощник. Авторский «намек». Конструирование сюжета сказки. Работа над произведением. Обсуждение. Редакция. | 6 | 2 | 4 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления: (построение ассоциативных цепей и мостов). | текст |
| 2 | СКАЗКА ИЛИ НОВЕЛЛА – КАК ОТЛИЧИТЬ ОДНО ОТ ДРУГОГО? ЖУТКОВАТЫЕ СКАЗКИ В. ГАУФА. | Особенности новеллы и ее отличие от сказки. Истории Вильгельма Гауфа: где кончается сказка и начинается новелла? Перипетия как двигатель сюжета и воспитательный прием новеллы. «Маленький Мук» и «Холодное сердце» как произведения переходного жанра с чертами сказки и новеллы. Страшная сказка В. Гауфа «Рассказ об отрубленной руке». Творческое состязание: «Напугай меня, если | 6 | 2 | 4 | Тренинги на развитие скорости ассоциативной реакции «Ассоциативный эксперимент». | Текст |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|--|--------------------|
| | | сможешь!»: сочинение страшной сказки или готической новеллы. Обсуждение работ. Редакция. | | | | | |
| 3 | МОЙ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ. СКАЗКИ И РАССКАЗЫ О ЖИВОТНЫХ | Сказки и рассказы о животных В. Бианки и Е. Чарушина. Повествование от авторского «я» или глазами героя («Волчишка») Композиция. Портретное описание (эпитет, сравнение). Событие (происшествие). Заключение. Сочинение сказки или рассказа о животном. | 6 | 2 | 4 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление шутливых афоризмов). | Текст |
| 4 | «ШЕЛ ПО УЛИЦЕ СКЕЛЕТ...» РИФМА: ААББ – ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО? | Повторение темы «Рифма». Рифмы точные и неточные. Понятие стиха как поэтической строки. Понятие строфы. Одностишие, двустишие, трехстишие, четырехстишие. Типы рифм: парная, перекрестная, кольцевая. Эксперименты с рифмами. Сочинение стихотворения с заданными рифмами («Буриме») Сочинение стихотворения с заданной строкой. | 9 | 3 | 6 | | Текст Практикум |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|-----------------|
| | | Сочинение стихотворения с заданной строфой. Сочинение стихотворения на свободную тему. | | | | | |
| 5 | ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО МЕТР. «БЕЛАЯ» ПОЭЗИЯ. | Понятие метра как ритмического каркаса. Представление о поэтическом размере. Понятие стопы как единицы стиха. Двусложные размеры: ямб и хорей. «Белые» эксперименты с двусложными размерами: «Летний день на море пахнет...», «Когда я думаю о школе...» Чтение получившихся «белых» зарисовок. Обсуждение. Редакция. | 6 | 2 | 4 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления (составление поэтических афоризмов с упором на персональную ментальную карту). | Текст практикум |
| 6 | СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ОТ СРАВНЕНИЯ К МЕТАФОРЕ. «СВОБОДНЫЕ» СТИХИ. | Понятие и поэтика метафоры. Чтение стихов поэтов Серебряного века. Формула создания метафоры. Работа с опорными объектами «закат», «дождь», «лес», «счастье». Понятие «свободные» стихи: от чего они свободны. Сочинение верлибра с упором на метафору. | 6 | 2 | 4 | | текст |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---------------------------------|
| 7 | ЗВУКОПИСЬ. АЛЛИТЕРАЦИЯ КАК СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ | <p>Понятие аллитерации. Примеры поэтических и прозаических текстов с использованием приема аллитерации: М. Горький «Воробьишко», Е. Харламова «Шуршуны», «Пленник», и др.</p> <p>Понятие авторской задачи. Сценарий работы с аллитерацией. Работа со звуками окружающего мира (определение «солирующих» согласных звуков).</p> <p>Миниатюра как способ выразить свое восприятие мира в нескольких строках. Сочинение миниатюры в прозе с использованием приема аллитерации.</p> | 6 | 2 | 4 | Тренинги звуковые ассоциации. | на Текст |
| 8 | ЗВУКОПИСЬ И ЦВЕТОПИСЬ. | <p>Понятие ассонанса. Понятие о цветописи. Аура звука, по теории А.П. Журавлева «Звук и смысл». Передача цвета через звук. Создание «звуковых» рисунков.</p> | 3 | 1 | 2 | | Текст «звуковообразные» рисунки |
| 9 | ХОККУ – ТРЕХСТИШИЕ ОБ УСКОЛЬЗАЮЩЕЙ КРАСОТЕ. | <p>Эстетика и жанровые особенности хокку. Принцип 5 – 7 – 5. Символика в японской литературе. Сочинение трехстишия о природе.</p> | 6 | 2 | 4 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления (ассоциативная цепь: признак-признак). | Текст |

| | | | | | | | |
|----|--|---|----------|---|---|--|-----------------|
| 10 | «ЧЕПУШИСТЫЕ» СТИХИ. | Английская поэзия нонсенса. Жанровые особенности лимериков. 3-сложные размеры: анапест, дактиль, амфибрахий. 2 сценария написания лимериков. Выбор героя, события (действия) и последствий события (действия). Поэтическое воплощение придуманного сюжета в форму лимерика. | 9 | 3 | 6 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления | Текст Практикум |
| 11 | СТИХОГРАФИКА. ВЕСЕЛЫЕ ТАВТОГРАММЫ | Понятие о стихографике. Тавтограмма как экспериментальная форма. Принцип работы с Т. Сочинение тавтограмм в прозе. Сочинение тавтограмм в стихах. | 6 | 2 | 4 | Тренинги на развитие образного мышления (Игра «Сравни меня!») | текст |
| 12 | СТИХОГРАФИКА. СЕКРЕТЫ АКРОСТИХА. | Понятие об акrostихе. Примеры современных акrostихов. Эксперименты с формой. Сочинение акrostиха на свободную тему. | 3 | 1 | 2 | Тренинги на развитие поэтического слуха (Игра «Найди рифму!») | Текст |
| 13 | ФИГУРНЫЕ СТИХИ. СТИХ-КОЛЬЦО | Понятие о визуальной поэзии. Особенности и эстетика графической поэзии. Примеры фигурных стихов поэтов Серебряного века и поэтов-современников. | 6 | 2 | 4 | Тренинги на развитие образного мышления (подбор неожиданных эпитетов к | текст |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|-------|
| | | Эксперименты с фигурными стихами. Принцип работы с «бесконечными» стихами (стих-кольцо). Конструирование сюжете. Эксперименты с закольцованным стихотворением. | | | | предложенным существительным) | |
| 14 | АССОЦИАЦИЯ КАК ОСНОВА ОБРАЗА. ЧТО ТАКОЕ ДРУДЛЫ? | Работа с друдлами. Работа с ментальной картой Т. Бьюзена. Поэтическая систематизация ассоциаций. Сочинение верлибра о войне с упором на свою МК. Сочинение верлибра на свободную тему. Обсуждение. Редакция текстов. | 6 | 2 | 4 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления (построение ассоциативных мостов). | Текст |
| 15 | КАК РАЗВИТЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТЬ? ЦЗАЦЗУАНЬ – ЗАПИСКИ О РАЗНОМ. | Представление о китайской литературной форме цзацзуань. История возникновения. Принцип построения текста. Эксперименты с формой. Сочинение краткого цзацзуань на заданную тему. Сочинение развернутого цзацзуань на свободную тему. | 3 | 1 | 2 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления (поэтичный афоризм). | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|-------|
| 16 | РАЗДЕЛ «ДУША ВЕЩЕЙ». МИНИАТЮРА. | <p>Понятие малой формы. Примеры миниатюр М. Пришвина, О Генри, О. Уайлда, Л. Енгибарова, и др.</p> <p>Принцип и техника работы с миниатюрой. Объект наблюдения, ключевая мысль и настроение.</p> <p>Сочинение миниатюры на свободную тему. Обсуждение. Редакция.</p> | 3 | 1 | 2 | Тренинг на развитие ассоциативного мышления (составление поэтичного афоризма с упором на МК) | текст |
| 17 | ЛИРИЧЕСКОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ | <p>Особенности формы. Классические примеры посвящений (дружеских, любовных, и др.)</p> <p>Выбор объекта посвящения. Принцип работы с формой.</p> <p>Сочинение посвящения Другу.</p> <p>Сочинение посвящения неодушевленному предмету (Подушке, Книге, Колбасе, и др.)</p> | 3 | 1 | 2 | | Текст |
| 18 | ЭПИГРАММА | <p>Особенности жанра. Классические примеры эпиграмм (дружеские «салонные», политические, и др.)</p> <p>Выбор объекта для эпиграммы. Принцип работы с формой.</p> <p>Сочинение посвящения Другу.</p> | 3 | 1 | 2 | | Текст |

| | | | | | | | |
|---------------------------|---|---|------------|----|----|---|--------|
| | | Сочинение посвящения неодушевленному предмету (Подушке, Книге, Колбасе, и др.) | | | | | |
| 17 | ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР. УЧУСЬ ПИСАТЬ ПИСЬМО | Особенности жанра. Классические примеры писем (дружеских, любовных, деловых, и др.) Выбор адресата. Принцип работы с формой. Сочинение письма Другу. Деловая переписка. | 3 | 1 | 2 | | Текст |
| 18 | ПРАКТИКУМЫ. | Повторение пройденного материала по темам «Двусложные и трехсложные размеры», «Средства художественной выразительности», «Белая поэзия», «Миниатюра. Стихи в прозе». Работа над неоконченными и новыми произведениями. Редакция и подготовка лучших сочинений к публикации в разделах итогового альманаха «Первоцветы». | 6 | - | 6 | Тренинги на развитие ассоциативного мышления. | Тексты |
| Итого часов за год | | | 105 | 33 | 72 | | |

Календарный учебный график.

| Год обучения | Дата начала | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 2 год | 19.09.2025 | 31.05.2026 | 34 | 68 | 102 | 2 раза в неделю по 3 часа |

Продолжительность учебного часа – **45 минут.**

Материально-техническое обеспечение: помещение, бумага, принтер, ноутбук, проектор.

Для реализации программы необходимо использование дидактических материалов: метрические таблицы, распечатки текстов и графических изображений (друдлы, визуальные тексты, и др.), карточки-определения, открытки японской графики, толковые словари, фото- и видеоматериалы, и др.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- наблюдение
- итоговые практикумы
- участие в мастер классах и творческих лабораториях
- издательская деятельность
- мониторинговые исследования (Приложения)

Педагог программы осуществляют контроль над качеством, полученных в результате реализации программы учащимися знаний, умений и навыков путем проведения нулевой, промежуточной и итоговой аттестации (на основании Положения о проведении мониторинга в МОУ ДО «ДТЦ»). Данная система позволяет проследить творческий рост каждого обучающегося и в целом, сделать вывод о результативности программы.

Нулевой этап аттестации.

Сроки проведения – в конце октября месяца 1-го полугодия (после набора детей на 1 год обучения – подготовительный этап обучения)

Цель аттестации – определение уровня подготовки учащихся, т.е. диагностирование (после адаптационного периода)

Задачи аттестации:

- спрогнозировать возможности учащихся для успешного прохождения программы;

Формы проведения аттестации:

- педагогическое наблюдение

При проведении нулевой аттестации я использую следующие критерии оценки уровня подготовки к успешному освоению программы:

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - замкнут, сложно идёт на контакт со сверстниками и с педагогом, - рассеянное внимание. - слабо развита память, - недостаточно развиты образное мышление, чувство языка и ритма, - бедный лексический запас | <ul style="list-style-type: none"> - не всегда, но идёт на контакт с педагогом, со сверстниками - достаточно развита память, но недостаточно внимателен - богатая фантазия, но слабо развиты чувство языка и ритма - средний лексический запас | <ul style="list-style-type: none"> - общителен - развиты память и внимание - богатая фантазия и образное мышление - хорошо развиты чувство языка и ритма - неплохое образное мышление - начитан, богатый лексический запас |

Промежуточная аттестация.

Сроки проведения – начало 2-го полугодия

Цель аттестации – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения учащихся по программе.

Задачи аттестации:

- корректировка учебного процесса;
- оценка уровня полученных знаний, умений и навыков учащимися по программе.
- определение индивидуальной «жанровой успешности».

Формы проведения аттестации:

- открытые занятия
- практикум

Результаты аттестации оформляются в таблице с критериями уровня освоения обучающимися программы и анализируются педагогом.

Для оценки уровня освоения программы я использую следующие критерии:

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- рассеянное внимание и недостаточная память.- слабо развито чувство языка и ритма- недостаточно развито образное мышление.- поиск самостоятельных решений творческих задач вызывает затруднения. | <ul style="list-style-type: none">- достаточно развита память, но внимание нередко рассеянно.- достаточно развиты фантазия и образное мышление.- недостаточно развиты чувство языка и ритма.- проявляет интерес к обучению. | <ul style="list-style-type: none">- хорошо развита память- хорошо развиты чувство языка и чувство ритма- богатая фантазия- неординарное мышление- общителен, проявляет интерес к обучению- хорошо усваивает учебный материал.- поиск самостоятельных решений творческих задач не вызывает трудностей. |

Итоговая аттестация.

Сроки проведения – май.

Цель аттестации – подведение итогов обучения, оценка успешности освоения учащимися учебной программы.

Задачи аттестации:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков учащимися по программе.
- определить «жанровую предрасположенность» каждого участника студии для выстраивания индивидуального плана работы в рамках выбранного жанра.

Формы проведения аттестации:

- открытые занятия
- практикум

Для оценки уровня освоения программы я использую следующие критерии:

| Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- слабо усвоен учебный материал.- скучный лексический багаж, недостаточно развито воображение, чувство языка и ритма- не проявляет интереса к самостоятельному поиску решений творческих задач. | <ul style="list-style-type: none">- учебный материал в целом усвоен.- развито образное мышление- неплохой лексический запас, но поэтический слух развит недостаточно.- есть заинтересованность в дальнейшем обучении. | <ul style="list-style-type: none">- учебный материал усвоен полностью.- хорошо развито образное мышление, чувство языка и ритма- готов к самостоятельному поиску решений творческих задач.- активно проявляет свои индивидуальные литературные способности,- есть мотивация к дальнейшему обучению. |

Форма занятий.

На студийных занятиях используются как классические традиционные (лекция, дискуссии, тематические практикумы, развивающие тренинги и обучающие игры), так и нетрадиционные формы (мозговой штурм, ролевые игры). Нестандартные формы предполагают множество различных и порой неожиданных вариаций. Так, ролевая игра может не только приблизить к пониманию характера персонажа и мотивов его поступков, но и подсказать альтернативное развитие сюжета. Работая над разделом «Душа вещей» или японскими трехстишьями хокку, дети учатся созерцать неодушевленные предметы, словно проникая за их видимые границы. Такая форма деятельности требует от участников студий максимальной сосредоточенности, своего рода «врастания» в изучаемый объект, в результате «ролевая игра» трансформируется в «игру-одушевление», «игру-проекцию», «игру-трансляцию» внутреннего мира вещей.

Методическое обеспечение программы.

В основе программы лежит методика «торможения» жанрами (ТЖ-методика В.Г. Кротова), дополненная разработанным мной комплексом тренингов на развитие ассоциативного мышления. Суть ТЖ-метода можно свести к следующему:

У каждого жанра имеются две основные составляющие:

- Консервативное ядро (сформированная традицией устоявшаяся комбинация свойств и признаков, узаконенная литературоведением).
- Новаторские направления (результаты прежних ответвлений, не получивших широкого продолжения, или попытки личностного развития жанра наиболее решительными авторами современности).

Цель метода: не просто дать детям представление и раскрыть классические жанровые возможности, но подтолкнуть к выработке самостоятельного взгляда на жанр и – главное – к экспериментальному использованию его в своем творчестве. Совместное с писателем (он же руководитель студии) освоение диапазона жанровых возможностей переходит в процесс жанрового синтеза внутри произведения (например, «вживление» верлибра в «тело» классического или «белого» стиха, «введение» готической новеллы в поле сказки, и т.д.).

Сам жанровый подход служит стержнем методики, но не исчерпывает её полностью. Вообще говоря, задача ТЖ-методики – тормошить не только тех, с кем мы занимаемся, но и самих себя. Она приучает нас к литературным и педагогическим поискам, к постоянному обновлению взгляда на словесное творчество, не позволяя удовлетворяться литературоведческими канонами и тем, что модно сегодня.

Формат литературной студии как нельзя лучше способствует творческой реализации ее участников. Автору нужна аудитория, а не тусовка. Нужны читатели и слушатели, дружелюбные критики, а не единомышленники. Нужны коллеги по творческому самовыражению, но это «само» у каждого своё. Разноречие, вариативность мышления, особенности индивидуальных творческих подходов нужны как воздух. Несовпадение вкусов и мнений помогает обретению самобытности.

ТЖ-методика, – это побуждение к литературному творчеству, к поискам собственной манеры письменной речи. Основой для апробации различных приёмов и особенностей письменной речи служат *полезные жанры* (о которых речь пойдёт ниже) Это позволяет каждому, в меру желания и возможностей, постепенно сформировать свои навыки работы со словом.

Освоение небольших жанров, мягко, а нередко и в игровой форме, вводящих детей в пространство литературного творчества, позволяет им пробовать разные пути самовыражения с помощью письменной речи, и выбирать наиболее интересные для себя.

ТЖ-методика применима для занятий с авторами любого возраста и разного уровня развития. Но это не значит, что её можно использовать совершенно одинаково, безо всякой адаптации. Если мы имеем дело с разнородной группой, особенно с инклюзивной, необходимо усиление индивидуального внимания к участникам. Однако в итоге одновременная работа с теми, кто различается по возрасту или по уровню развития, оказывается даже интереснее и плодотворнее, чем в однородной группе.

Для начального этапа литературного творчества лучше всего подходят т.н. «полезные жанры», т.е. наиболее благоприятные для начального творчества и являющиеся основой для опробования различных приёмов и особенностей письменной речи. Это жанры небольшого объёма, предъявляющие минимум формально-технических требований к тексту. Внимание к таким жанрам – существенная особенность ТЖ.

Вот ориентировочный перечень этих жанров:

- афоризм-определение,
- эссе,
- сказка,
- рассказ,
- свободное трёхстишие,
- двустишие,
- четверостишие.

Выбор наиболее подходящих для ребенка жанров (иногда совсем не тех, с которых импульсивно начиналось его творчество) позволяет сосредоточиться на *опорных свойствах* жанра и на том, каким он должен стать именно для этого автора. Тем самым общеупотребительная форма обретает необходимую гибкость и самобытность. Отсюда начинается движение к *своему жанру*, то есть выход за границы традиции, поиски особой формы для уникального (как всякая авторская личность) содержания.

Обязательным блоком занятий являются **тренинги на развитие ассоциативного мышления**: словарные игры, экспромты, выстраивание ассоциативных цепей и мостов, составление афоризмов, построенных по принципу противопоставления, поэтических афоризмов, поиск звуковых ассоциаций, и т.д. Мы активно работаем с персональными ментальными картами. Ядро ментальной карты (МК) – опорный объект (ОО), от которого «ветвятся» личные ассоциации участников тренинга.

Предположим, в качестве опорного объекта выбрано слово *САД*. Дети строят свою ассоциативную цепь:

САД – цветы – уют – дом – окна – открытость;

САД – деревья – стволы – колонны – дворец – храм;

САД – деревья – прохлада – воздух – птицы – соловей – пение...

Из цепей складываются краткие поэтические афоризмы:

Сад – цветочный дом без окон и дверей.

Сад – зеленый храм, где поют соловьи.

Составление поэтических афоризмов приближает к моделированию метафор и будущих поэтических строк:

Цветочный дом без окон и дверей,

Зеленый храм, сплетенный из прохлады –

Там на заре выводят соловей

Кудрявых трелей длинный рулады.

Развитие ассоциативного мышления коррелирует с развитием воображения и тренировкой образной памяти. Можно сказать, что ассоциации – базовый инструмент творческой личности. Развитие ассоциативно-образного мышления помогает детям создавать что-то новое, генерировать свежие идеи, позволяет глубже понимать взаимосвязи между вещами, явлениями, феноменами мира.

Для проведения урока я использую различные методы организации деятельности учащихся и способы проведения упражнений:

- **наглядный метод:** экспромт-театр, импровизация, декламация, работа с друдлами (абстрактными изображениями), просмотр видео- и фотоматериалов о творческих экспериментах поэтов Серебряного века и представителей русского авангарда.
- **методы практико-ориентированной деятельности** используются на каждом занятии (выполнение упражнений, тренинги на развитие ассоциативного мышления, составление ментальных карт, и др.).
- **словесный метод обучения:** лекция, дискуссия, сторителлинг, обсуждение, критика.

- **Дидактический материал:**

Используются игры, презентации, репродукции, справочники, тексты, сценарии, таблицы, видео- и фотоматериалы.

Список литературы

1. Вольф Ю. Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа. / Юрген Вольф; Пер. с нем. Д. Верешкин. – М.: Альпина нон-фикшн, 2014. – 384 с.
2. Кротов В.Г. В каждом живет автор. Инклузивная литературная студия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: - litres.ru...krotov...v-kazhdom...avtor...literaturnaya...
3. Кротов В.Г. В каждом светит лучик. Занятия словесным творчеством с особыми детьми и не только с ними. – М.: Центр Нарния, 2011. – 50 с.
4. Чуковский К. Высокое искусство. – М., Азбука, 2011. – 442 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2005. - 92 с.
6. Родари Д. Грамматика фантазии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: - Grammatika-fantazii-chitayt-onlайн-Dzhanni-Rodari-knigogid.ru
7. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. - СПб.: Питер, 2008. - 368 с.
8. Козырев, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества / А.Ю. Козырев. - Пенза: НМЦ ПГОО, 2007. - 344 с.
9. Терехова, Г.В. Творческие задания как средство развития креативных способностей школьников в учебном процессе. - Екатеринбург, 2002. - 110 с.
10. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Мадестов С.Ю. Детство творческой личности // СПб.: издательство Буковского, 1994
11. Беркинблит М.Б., Петровский А.В. Фантазия и реальность // М., 1968
12. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону. - РГУ. - 1983. - 173 с.
13. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. М., 1990.
14. Зарубежная литература для детей и юношества в двух частях/Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской – М., 1989.
15. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки. Свердловск – 1992.
16. Мещерякова М. Русская детская, подростковая и юношеская проза 2 половины 20 века: проблемы поэтики. М., 1997.
17. Смирнова, Е. С. Интеллектуальный театр в школе / Е.С. Смирнова. - М.: Перспектива, 2007. - 112 с.
18. Сосновская И.В. Литературное развитие учащихся 5-8 классов в процессе анализа художественного произведения. М., 2004. /Автореф. . [Электронный ресурс]. Режим доступа [Sosnovskaya_I_V_2004.pdf\(gnpbu.ru\)](http://Sosnovskaya_I_V_2004.pdf(gnpbu.ru))
19. Игры и викторины по литературе. [Электронный ресурс]. Современный учительский портал. . Режим доступа: easyen.ru/Materialy/literatura/igry/306-7
20. Жуков А. Звук и смысл: Кн. для внеклас. чтения учащихся ст. классов.— 2-е изд., М., 1997
21. Перельгин П.В. Цветообразная поэтика в творчестве С. Есенина и Н. Рубцова: автореф. дис... канд. филол. наук. Тамбов, 2008. 24 с.
22. Соколов А. Русский верлибр. Антология, М., 1997.
23. Аникст А. Шекспир: Ремесло драматурга. - М.: Сов. писатель, 1974. - 607 с.
24. Маяковский В.В. Соч. в 2 т.- М., 1987.
25. Пицкель Ф.Н. Маяковский: Художественное постижение мира.- М., 1978.
26. Григорьев В. Грамматика идиостиля: Велимир Хлебников. М., 1983.
27. Дуганов Р. Велимир Хлебников. Природа творчества. М., 1990.
28. Собрание произведений Велимира Хлебникова, тт. 1-5 (предисл. Ю.Тынянова). Л., 1928-1933.
29. Токарев Д.В. Абсурд как категория текста у Д. Хармса и С. Беккета [Текст] / Д.В. Токарев. - Новое литературное обозрение. - 2002 г.
30. Хармс Д. Полет в небеса. Стихи. Проза. Драмы. Письма [Текст] Л., 1988, с.483.

31. Лир Э. Большая книга чепухи. Григорий Кружков. Одиссея Э.Лира, М., 1985
34. Томашевский Б.В. Пушкин: Работы разных лет. М., 1990
35. Эйдельман Н.Я. Пушкин: Из биографии и творчества. 1826-1837. М., 1987
36. Мейлах М.Б. Поэты группы ОБЭРИУ, СПб.: 1994
37. Винокурова И. Последние футуристы: «Небывалисты» и их лидер Николай Глазков // Вопросы литературы, 2000, № 3
38. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы. – М.: Вербум-М, 2004.
39. Бехер, И. Философия сонета / И. Бехер // Любовь моя, поэзия. О литературе и искусстве / И. Бехер. — М.: Худож. лит., 1965. — С. 436-462.
40. Ковалева, Т.В. Литература средних веков и Возрождения: учеб. пособие для вузов / Т.В. Ковалева, И.Л. Лапин; под ред. Я.Н. Засурского. — Мн.: Университетское, 1988. — 238 с.
41. Петрапка, Ф. Лирика / Ф. Петрапка. — М.: Худож. лит., 1980. — 381с.
42. Мокульский, С.С. Итальянская литература. Возрождение и Просвещение / С.С. Мокульский. — М., 1966. — 252 с.
https://revolution.allbest.ru/literature/00351499_0.html
https://otherreferats.allbest.ru/literature/00752407_0.html
<https://все-знания.рф/work/438237/Cvetopis-v-tvorchestve-Esenina>
<https://referat.bookap.info/work/314759/Cvetopis-kak-osoboe-sredstvo>
<https://2dip.su/%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8B/248973/>